

## Programmazione annuale DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4M – Secondo Biennio

Prof. SCAGLIONE Calogero

### Finalità e obiettivi di apprendimento

Il docente di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, traccia con il presente documento una proposta di programmazione per l'insegnamento della storia dell'arte con il libro *"Itinerario nell'arte. Volume 4"* e del disegno con il libro *"Nuovo disegno e Rappresentazioni grafiche"* organizzata in base alle indicazioni contenute nel PTOF vigente dell'istituto, agli OBIETTIVI TRASVERSALI delineate dal CONSIGLIO DI CLASSE delle competenze disciplinari e degli OBIETTIVI SPECIFICI E CONOSCENZE DELL'AREA DISCIPLINARE deliberate dal competente dipartimento, a cui si rimanda.

Le competenze risulteranno da una combinazione di conoscenze e di abilità acquisite e costituiranno un traguardo dell'istruzione. L'azione didattica tenderà a individuare, nelle fasi di programmazione e di valutazione, obiettivi e abilità ad esse riconducibili.

Il riferimento normativo per individuare le linee generali e le competenze del secondo biennio della disciplina è costituito rispettivamente dalle *Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali* di cui all'art. 10, comma 3, del DPR del 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'art. 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento.

**L'insegnamento della storia dell'arte** è stato inserito in un sistema di classificazione, articolata e complessa la quale prevede che lo studente, attraverso lo studio della storia dell'arte, possa **fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione**.

L'attività didattica sarà orientata all'acquisizione di questa competenza, sarà articolata in alcuni **TRAGUARDI FORMATIVI**, che di volta in volta si modellano nella specificità cronologica del periodo analizzato, ma che a livello teorico sono stati identificati in:

1. Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni)
2. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione
3. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva

Le abilità generali da programmare e conseguire nello specifico dell'attività didattica sono state identificate in alcuni **INDICATORI**, che progressivamente richiedono un affinamento del senso critico e che si conformano alla specificità cronologica del periodo analizzato, prevedendo la graduale acquisizione di strumenti di analisi e sintesi sempre più perfezionati.

**L'insegnamento del disegno** costituirà la base scientifica per la corretta rappresentazione di forme che, attraverso i processi visivi, possa aiutare l'alunno nella comprensione della realtà e delle forme stesse – reali o d'invenzione che siano sia a livello strutturale, che dimensionale che d'immagine. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno saranno anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura con l'intento di integrare le due discipline e valorizzare la loro complementarietà.

## CONTENUTI DELLA PROGRAMMAZIONE

Le **CONOSCENZE** peculiari della disciplina sono stabilite dagli obiettivi specifici di apprendimento per la classe, che prevedono l'analisi e **lo studio della produzione artistica nell'area mediterranea dalla Restaurazione al Romanticismo per la storia dell'arte, e allo studio della teoria delle ombre per il disegno geometrico in proiezione ortogonale, in assonometria ed in prospettiva**, sono da considerarsi contenuti fondamentali:

### STORIA DELL'ARTE

#### **MODULO 15 (Settembre – Ottobre – Novembre) - Il Seicento ed il Barocco**

- ✓ I caratteri del barocco
  - Il Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Guarino Guarini, Baldassare Longhena

#### **MODULO 16 (Dicembre – Gennaio) – Il settecento, dal Barocco al Rococò**

- ✓ I caratteri del settecento
  - Filippo Juvara, Luigi Vanvitelli, Giambattista Tiepolo
- ✓ Il Vedutismo tra arte e tecnica
  - Antonio Canaletto

#### **MODULO 17 (Febbraio – Marzo) - Il Neoclassicismo**

- ✓ L'Illuminismo
  - Etienne-Louis Bouliée
- ✓ Il Neoclassicismo
  - Antonio Canova, Jacques-Louis David, Francisco Goya

#### **MODULO 18 (Aprile – Maggio – Giugno) - Il Romanticismo**

- ✓ Il Romanticismo
  - William Turner, Eugène Delacroix, Francesco Hayez
  - Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo
- ✓ I Macchiaioli
  - Giovanni Fattori
- ✓ La nuova architettura del ferro in Europa
- ✓ Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin

### **DISEGNO**

#### **Primo Trimestre**

- ✓ Teoria delle ombre : *Concetti fondamentali – Studio sistematico della teoria delle ombre, proprie e portate dai solidi in proiezione ortogonale, con l'ausilio del CAD*

#### **Secondo Pentamestre**

- ✓ Teoria delle ombre in assonometria e prospettiva: *Studio sistematico della teoria delle ombre, proprie e portate dai solidi in proiezione assonometrica e prospettica, con l'ausilio del CAD*
- ✓ Disegno e progettazione: *Disegno come rappresentazione – disegno e rilievo – disegno e restauro – disegno e progetto in architettura, con l'ausilio del CAD*
- ✓ Analisi di elementi tipologici in Pittura, Scultura e Architettura: *Lettura dell'opera d'arte - Composizione, campo e linguaggio visivo – Le tipologie in Architettura.*

Elaborazione di edifici classici o di elementi architettonici studiati nell'ambito della Storia dell'Arte

## MODALITÀ DI LAVORO E STRUMENTI

Le metodologie da utilizzare fanno riferimento oltre a lezioni frontali al metodo del Cooperative Learning attraverso il quale gli studenti apprendono in piccoli gruppi, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del reciproco percorso. L'insegnante assumerà un ruolo di facilitatore ed organizzatore delle attività, strutturando "ambienti di apprendimento" in cui gli studenti, favoriti da un clima relazionale positivo, trasformano ogni attività di apprendimento in un processo di "problem solving di gruppo", conseguendo obiettivi la cui realizzazione richiede il contributo personale di tutti.

Gli **STRUMENTI e LE ATTIVITÀ'** suggeriscono l'uso di alcune attività didattiche per raggiungere la progressiva acquisizione delle competenze specifiche della disciplina, quali:

- la linea del tempo: analisi della localizzazione cronologica e geografica delle opere analizzate
- le letture guidate delle opere, per comprenderne la composizione formale
- l'analisi dei processi tecnici di realizzazione delle opere
- la visione di filmati delle opere esemplari
- l'uso di glosse di approfondimento
- l'uso del glossario specifico a piè di pagina

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le **VERIFICHE** individueranno i momenti di riscontro, di rinforzo e di controllo dell'attività sia didattica sia formativa, saranno orali, scritte e grafiche da valutare secondo apposite griglie di valutazione approvate in sede dipartimentale ed attività di produzione di elaborati sintetici in cui applicare le competenze acquisite. In particolare verranno proposte alcune attività, che a integrazione delle normali verifiche, possono esser valutate per il conseguimento delle competenze della disciplina:

per la *STORIA DELL'ARTE*

- Prove di verifica: Quesiti a risposta aperta oltre ad interrogazioni formali
- Analisi di opere esemplari: Visione di un video su un'opera d'arte di particolare interesse può essere usata come spunto di discussioni aperte.

per il *DISEGNO*

- Prove di verifica: Quesiti a risposta chiusa ed a risposta aperta ed interrogazioni formali.
- Elaborati grafici o i modelli tridimensionali, realizzati a scuola e/o a casa con consegna finale.

Il Docente  
(Prof. Calogero SCAGLIONE)

