

**LICEO CLASSICO STATALE “L.ARIOSTO”
FERRARA**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
DI
LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

A.S. 2019-20

Classe 4^M – Liceo Scientifico

Docente Prof. Margherita MEROLA

SITUAZIONE DI PARTENZA

Le indagini iniziali, svolte sulla base delle attività indicate per le vacanze estive, hanno evidenziato competenze differenziate, perché parte della classe ha dimostrato conoscenze ed abilità adeguate all'anno di corso, con punte anche di ottimo livello, mentre altri risentono ancora di difficoltà, che necessitano non solo di puntuale revisione ed esercitazione, ma anche di autonoma consapevolezza delle strategie da mettere in atto per migliorare l'apprendimento linguistico.

La disposizione diffusamente attenta al dialogo con l'insegnante e la buona motivazione verso la disciplina consentono di pensare ad un progressivo miglioramento per la maggior parte degli allievi, anche se manca ancora la prontezza a mettersi in gioco e a partecipare attivamente al lavoro di classe.

OBIETTIVI TRANSDISCIPLINARI

Secondo quanto concordato nella fase di programmazione collegiale del Consiglio di Classe, anche il processo di insegnamento/apprendimento della lingua straniera tenderà a far sì che gli studenti possano:

- essere consapevoli delle regole e del loro significato nel contesto della vita scolastica;
- mostrare attenzione, partecipazione e concentrazione in classe e collaborazione al lavoro comune;
- essere precisi, puntuali e continui nello svolgimento del lavoro e nel rispetto delle consegne;
- saper rispettare gli ambienti di vita e di lavoro;
- sapersi adeguare nell'abbigliamento alle variazioni climatiche stagionali e, pertanto, saper essere rispettosi dell'uso del riscaldamento invernale o della sua sospensione.
- Potenziare la capacità di comunicare con correttezza, chiarezza ed efficacia, sia in forma scritta che orale, facendo uso del lessico specifico dei diversi ambiti disciplinari.
- Potenziare la capacità di analizzare un testo di diversa tipologia, un fenomeno, una situazione problematica di progressiva complessità, cogliendone gli elementi costitutivi, i nessi logici e la contestualizzazione.
- Potenziare la capacità di rielaborazione dei contenuti di studio in termini di riflessione critica e di problematizzazione.
- Saper cogliere le principali relazioni, gli intrecci e i nessi tra i diversi saperi
- Rielaborare i saperi e i dati acquisiti in quadri organici di riferimento.
- Potenziare l'abilità di prendere appunti e di organizzare il materiale di studio in ordine logico.
- Utilizzare manuali, dizionari glossari, appunti, ecc. in maniera sempre più autonoma ed efficace.

OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

L'intero percorso disciplinare avrà come finalità generale quella di fornire strumenti linguistici e conoscenze socio-culturali tali da consentire di esprimersi in maniera adeguata rispetto a situazioni diverse, in ambiti generali e di ampia comunicazione, ma anche di carattere letterario e scientifico.

In particolare si cercherà di:

1. potenziare le abilità linguistiche fondamentali per:
 - Comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati;
 - Riflettere sul sistema linguistico e le sue funzioni, anche in un'ottica comparativa con la lingua italiana;
 - Esprimersi non solo su argomenti di carattere generale, ma anche sempre più caratterizzanti l'universo culturale anglo-sassone, con riferimento all'ambito letterario, artistico e scientifico;
 - Comprendere il senso e lo scopo di testi scritti relativi a diverse tematiche culturali, sapendo compiere inferenze;
 - Produrre testi scritti di tipo funzionale o anche di carattere personale ed immaginativo, diversificati per temi, finalità e tipologie
 - Stendere appunti su traccia, riassunti, composizioni
2. Arricchire il lessico sapendo collocarlo nel giusto contesto linguistico e acquisire la terminologia Letteraria e scientifica.
3. Cogliere il rapporto esistente tra Lingua e Civiltà, per confrontarsi con culture diverse.
4. Riflettere sulla lingua per coglierne la complessità, la varietà delle forme e delle funzioni, nonché sistematizzare le strutture e i meccanismi linguistici individuati.
5. Comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico – culturale di appartenenza.
6. Comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
7. Saper usare manuali, materiali didattici e dizionari, compreso quello monolingua.
8. Essere consapevoli dei progressi del proprio apprendimento e delle strategie di studio utili per migliorarlo.

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA

Una precisa motivazione facilita l'apprendimento, per questo motivo si privilegerà una metodologia centrata sullo studente, che sarà chiamato a eseguire compiti, risolvere problemi, esprimere opinioni e confrontarle con gli altri, in un costante flusso di comunicazione, sia orale sia scritto.

I contenuti linguistici verranno presentati in situazioni reali e con precise funzionalità, facendo ricorso ad attività nelle quali le abilità di base potranno essere usate in maniera integrata. Si cercherà di bilanciare sempre gli elementi nuovi con quelli già noti, che saranno riciclati in nuovi contesti secondo un andamento a spirale, per consentire sia l'ampliamento lessicale, sia il recupero e il consolidamento linguistico.

DESCRIZIONE DEI CONTENUTI

Si prevede di organizzare i contenuti linguistici e letterari in una sequenza di unità didattiche che riguarderanno:

per la Lingua:

- Revisione dei tempi verbali del presente, passato, perfetto e futuro, nelle forme semplici e progressive
- costruzioni verbali con forma base o forma *-ing*;
- Tempi verbali narrativi
- verbi modali per esprimere abitudini del passato, obbligo, permesso, proibizione, consiglio, critica, deduzione, supposizione, possibilità e probabilità;
- Condizionali

- Passivo
- Discorso indiretto
- verbi frasali e espressioni idiomatiche;
- formazione delle parole con prefissi e suffissi;
- il discorso indiretto e verbi usati per riportare il discorso;
- Consolidamento dell'abilità di scrittura.

per la Cultura e Letteratura:

- lo sviluppo dei principali eventi storici inglesi dal rinascimento al primo '800;
- la comprensione della produzione drammatica come genere letterario specifico, con proprie caratteristiche tecniche;
- la produzione drammatica: Shakespeare e il teatro elisabettiano, con analisi da *Romeo and Juliet*, *Hamlet*, *Macbeth*, *A Midsummer night's dream*
- la guerra civile, l'età puritana e la Restaurazione: *Paradise Lost* di J.Milton; analisi di passi scelti;
- la poesia metafisica: *Batter my heart* e *The rising Sun* di John Donne
- la comprensione della produzione in prosa: l'età augustea, il giornalismo e la nascita del romanzo come genere letterario, con analisi di brani da *Robinson Crusoe* di Defoe e *Gulliver's Travels* di Swift;
- l'età romantica: il contesto culturale e sociale; la rivoluzione industriale.
- la poesia pre-romantica: *Songs of Innocence and Experience* di W.Blake;
- la poesia romantica: *Daffodils* e *My heart leaps up* di W.Wordsworth; *The Rime of the Ancient Mariner* di S.T.Coleridge (Lettura estensiva e analisi di passi scelti); *Childe Harold's Pilgrimage* di G.G.Byron; *Ode to the west wind* di Shelley;
- il romanzo gotico: *Frankenstein* di M.Shelley;
- la prosa romantica : *Pride and Prejudice* di Jane Austen.

STRUMENTI E SUSSIDI

- Il libro di testo J. Wildman, F. Beddal, *Insight Intermediate*, OUP, insieme con il relativo materiale audio e il collegamento all'estensione in Internet dei testi, per il lavoro autonomo a casa.
- La grammatica di riferimento di Bonci, Howell, *Grammar in Progress 2^Edizione* , Zanichelli Editore, con il relativo CD.
- Il libro di cultura e letteratura di Spiazzi, Tavella, Layton *Performer Heritage*, Vol 1, Zanichelli Ed., con il relativo apparato multimediale;
- Collegamenti Internet a siti di particolare rilevanza didattica.
- Materiali predisposti dall'insegnante quali schemi riepilogativi, griglie di riflessione linguistica, presentazioni *Power Point* ecc. per attività di recupero, consolidamento ed approfondimento.

ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO

Il percorso curricolare verrà approfondito e arricchito con l'analisi di un altro mezzo espressivo, il cinema, nell'ambito del progetto extracurricolare di approfondimento *Watching Shakespeare*, volto alla conoscenza di opere shakespeariane attraverso la visione di celebri realizzazioni cinematografiche delle stesse, con approfondimento dei temi e dei personaggi, nonché il potenziamento delle abilità di comprensione e produzione orale e il confronto tra le tecniche cinematografiche con quelle della produzione drammatica.

Non si tralascerà di far partecipare la classe ad altre eventuali iniziative predisposte dal Dipartimento di Lingue, per stimolarne la motivazione, né di contribuire con contenuti disciplinari al percorso per i PCTO, predisposto dal consiglio di Classe.

Nel caso in cui le fasi di verifica del processo didattico rileveranno difficoltà da parte di singoli allievi o di gruppi, si prevedono momenti individualizzati di sostegno nelle normali ore curricolari e, se necessario, l'organizzazione di attività integrative di recupero.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Criteri di valutazione

La valutazione non sarà selettiva, ma informativa dell'andamento scolastico e formativa delle potenzialità degli alunni. Ciascuna verifica avrà una duplice valenza:

1. nei confronti degli studenti, per accertare in che misura abbiano raggiunto gli obiettivi posti dalla programmazione;
2. nei confronti dell'insegnante, per determinare la validità della metodologia e delle tecniche utilizzate e per impostare eventuali attività di recupero.

Le verifiche saranno diverse a seconda dell'ambito (scritto \ orale – comprensione \ produzione) e pertanto anche i criteri per valutarle saranno diversi. In quelle orali si terrà conto della pronuncia, del ritmo, dell'intonazione e della *fluency* senza insistere troppo sulla correttezza. Quest'ultima, invece, sarà di primaria importanza allo scritto, mai comunque disgiunta dalla proprietà di linguaggio e dalla adeguatezza al contesto comunicativo.

Verranno utilizzate griglie di valutazione per predeterminare la corrispondenza tra voti e misurazioni dei livelli di conoscenza o di abilità e cercare di raggiungere una maggiore obiettività. Si cercherà di utilizzare tutta la gamma dei voti.

Oltre ai risultati relativi alle prove di verifica, la valutazione sommativa terrà conto anche della partecipazione, dell'attenzione, della capacità di lavoro autonomo, dell'impegno e del progresso conseguiti rispetto ai livelli di partenza, della costanza di applicazione e della puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati.

Strumenti di verifica

Le modalità di verifica saranno varie. Per l'interazione orale si utilizzeranno conversazioni con l'insegnante, anche di madre lingua, o con i compagni, simulazioni e *role-play*. Per l'ascolto verranno adottate le tecniche del *listen and tick* o *listen and take notes* o *active listening* nel quale gli studenti sono chiamati a svolgere un'attività durante o immediatamente dopo l'ascolto.

Nella produzione scritta verranno richieste composizioni guidate, questionari, mentre per la comprensione dei testi letti verranno assegnati questionari a scelta multipla e a risposta aperta, esercizi di vero/falso, *cloze* o compilazione di griglie. Per quel che riguarda le conoscenze grammaticali si proporranno esercizi di completamento, abbinamento, trasformazione, traduzione in contesti comunicativi.

Fasi di verifica

Le verifiche verranno predisposte al termine delle varie Unità didattiche, in numero di almeno due allo scritto e due all'orale nel trimestre; e almeno tre allo scritto e due all'orale nel pentamestre.

LIVELLI MINIMI DI COMPETENZA DISCIPLINARE

Gli obiettivi indicati nella programmazione potranno essere raggiunti a livelli diversi. In ambito scritto saranno considerate prestazioni minime quelle in cui l'alunno sarà in grado di comprendere le informazioni esplicite di un testo e compiere qualche inferenza; saprà usare il lessico in modo essenziale ma adeguato e, pur in presenza di alcuni errori ortografici e grammaticali, la comprensione del testo prodotto non sarà ostacolata; quando il testo sarà organizzato in modo semplice, ma conterrà le informazioni richieste e, perciò, il messaggio principale perverrà.

All'orale, oltre a quanto già detto, i livelli minimi si considereranno raggiunti anche in presenza di qualche problema di pronuncia e intonazione dovuti alle interferenze della L1 o quando l'allievo si esprimerà con esitazione, riuscendo comunque a comprendere quanto viene detto e a far pervenire un messaggio pertinente.

Ferrara, 24 ottobre 2019

f.to Margherita Merola